

1. EXT. CARRETERA - ATARDECER

INSERTOS DE UN CHEVROLET CAPRICE DEL '76 ROJO:

FAROS

RETROVISOR

ESPEJOS LATERALES

ESQUINAS DEL COCHE

FIN DE INSERTOS

El coche pasa rápidamente por una parte de la carretera, un grito lleno de angustia se escabulle en ese instante y se pierde junto al coche. Queda la tranquilidad del espacio, los árboles arrullándose con el viento y el atardecer.

2. EXT. COCHE EN CAMPO BALDÍO - ATARDECER

En medio de un campo baldío, cubierto con una ligera neblina, un coche con los faros prendidos avanza lento, hasta detenerse.

3. INT. COCHE - ATARDECER

JULIA (28) mira fijamente hacia enfrente con la mirada perdida y los ojos rojos. Sostiene el volante casi como aferrándose a él. Su respiración acelerada comienza a recuperarse. Apaga el coche y cierra los ojos.

4. EXT. COCHE EN CAMPO BALDÍO - ATARDECER

El coche se queda varado en medio de la nada con los faros aún prendidos. Poco después, sólo se abre la puerta del coche, pero nadie baja.

5. INT. COCHE - ATARDECER

A través del retrovisor, JULIA respira en pausas largas y controladas con los ojos cerrados.

JULIA (V.O)

Tu sombra deambula cerca. Puedo sentir
tus miedos e inseguridades...pero,
¿por qué de mí?

6. EXT. COCHE EN CAMPO BALDÍO - ATARDECER

Desde un top shot con dron, el coche, abrazado por un horizonte lleno de naturaleza en medio de la nada, está con todas sus puertas abiertas. Una ligera bruma sale de él y se intensifica.

JULIA (V.O)

Ante la imagen de ti, me paralizó y paralizó todo lo que me rodea. Cierro los ojos y siento, te siento.

Mientras la noche cae y comienza a oscurecerse, **el dron se acerca poco a poco en un boom down** a JULIA acostada sobre el techo del coche con los ojos cerrados. JULIA comienza a moverse como si su cuerpo se estuviese transformando, como si algo quisiera salir dentro de ella.

7. EXT. CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

JULIA corre desesperadamente en el campo, entre árboles y pastizal.

INSERTOS DE JULIA CORRIENDO EN EL CAMPO:

MANOS

OJOS

BOCA

TORSO

JULIA (V.O)

Me percaté de tu fragilidad, de lo fácil que es romper todo.

Sus movimientos son rápidos e impacientes y, a su manera, cada vez más, liberadores.

JULIA (V.O) (CONT'D)

Hacernos daño parece impensable, pero es posible.

8. EXT. CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

Dron- boom down. JULIA continúa con los mismos movimientos que anteriormente hacía en el techo del coche, pero ahora sobre el campo, sin el coche.

La RESPIRACIÓN de JULIA comienza a acelerarse, se sincroniza con su respiración corriendo en el campo, al mismo tiempo que sus movimientos corporales, su metamorfosis, es más presente y marcada.

Una vez el dron llegue al rostro de JULIA, ella abre los ojos y mira fijamente hacia la cámara.

JULIA (V.O) (CONT'D)
Es inimaginable saberme con ese poder
y usarlo en tu contra.

Un VIENTO FUERTE, irruptivo, cubre el espacio. Las puertas del coche, aunque NO presentes, se AZOTAN ante el viento.

BLACK OUT

9. EXT. COCHE EN CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

Las puertas del coche están totalmente cerradas. El coche está totalmente empañado y cubierto ahora ya por una bruma intensa. La sombra del cuerpo de JULIA, a penas visible por la bruma, se mueve caóticamente por dentro, como si buscara una salida. En momentos esporádicos, sólo se perciben sus manos y parte de su cara sobre las ventanas, casi como asfixiándose. El coche tiembla ante sus movimientos atormentados.

JULIA (V.O)
Aún con posibilidad de cerrar todo, me
detengo. Tu presencia no deja de
impregnarse.

10. INT. COCHE - ANOCHECER

El cuerpo de JULIA ligeramente visible en el asiento trasero, se acerca hacia el retrovisor cautelosamente, **(P.O.V. de la cámara GoPro)**. Su mano es lo único que logra hacerse presente ante tanta bruma para cubrir/empujar violentamente el retrovisor (cámara).

WHIP PAN

La GoPro cae en alguna parte del coche y un GLITCH comienza. De pronto, sólo se distingue un vaivén de luces y sombras entre la bruma. Se ESCUCHA a JULIA tratando de abrir el coche.

JULIA (V.O)

Pero te desvaneces, te escabulles... Una dulce brisa en un bochorno ahogado de escalas de grises.

CUT GLITCH TO:

11. EXT. COCHE EN CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

JULIA sobre el piso, enfrente de los faros, reacciona ante espasmos corporales.

BACK TO:

El GLITCH cede a la par de que ceden los espasmos y JULIA comienza a levantarse con esfuerzos.

12. INT. COCHE - ANOCHECER

JULIA parada enfrente de los faros continúa su transformación sutilmente, como si su cuerpo comenzara a recuperarse de todo lo anterior.

13. EXT. CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

INSERTOS - PAISAJES DE LA NATURALEZA.

La naturaleza es alumbrada con lo que parecería solamente los faros del coche. LA RESPIRACIÓN de la metamorfosis de JULIA y el VIENTO se acompañan en unísono.

JULIA (V.O)

Quizá, esta vez, no valdría la pena hablar de los espacios entre días. Nos encontraríamos como si estuviéramos destinadas a hacerlo.

14. EXT. CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

JULIA sola en medio de la nada continúa su metamorfosis, cada vez más brusca y marcada. JULIA completa su catarsis.

EL GRITO de la carretera se repite una y otra vez, y se DISTORSIONA cada vez más.

15. INT/EXT. COCHE EN UN MIRADOR- ATARDECER

FLASH BACKS EN 48FPS- JULIA ESPERANDO EN DIFERENTES PARTES DEL COCHE:

Sentada viendo la ventana.

Mirándose en el espejo lateral.

Mirando tímidamente sobre el retrovisor.

En el toldo sentada.

En la ventana trasera jugando con sus manos.

Tarareando acostada en el asiento trasero viendo hacia el cielo.

JULIA (V.O)

Como si no hubiera habido ruptura
entre tu ausencia y tu forma tan
abrupta de presentarte.

FIN DE FLASHBACK

16. EXT. CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

JULIA camina por el campo con pasos apresurados y consternados. Todo alrededor parece un vacío.

17. EXT. CAMPO BALDÍO - ANOCHECER

La puerta del coche del conductor está abierta. La bruma proveniente del interior, se desvanece poco a poco hasta desaparecer.

18. EXT. CAMPO BALDÍO - AMANECER

Dron- MCU a EFS. JULIA camina por el campo solitario y vacío con el cuerpo pesado. Mira titubeando hacia atrás por última vez. JULIA es diminuta ante la inmensidad del espacio.

JULIA (V.O)

Me empezaría a contar historias.
Recuerdos para mí y sueños para ti.

JULIA se pierde entre la naturaleza, es parte de ella.

JULIA (V.O) (CONT'D)

Yo saldría de mí. Me esforzaría por
ahorrarte tiempo y esperas infinitas.

EL SONIDO DEL COCHE PASANDO SOBRE LA CARRETERA se repite en loop distorsionado junto con el grito de Julia, en ECOS SÚTILES, casi imperceptibles, abstractos y cambiantes.

FADE OUT

19. EXT. COCHE EN CAMPO BALDÍO - AMANECER

12 FPS:

El coche está sólo en medio del campo. No hay señales de JULIA alrededor.

JULIA (V.O)
Y por primera vez, nuestro reflejo no sería un ente distante.

A través de un espejo lateral se ven un par de sombras móviles.

El coche se ENCIENDE.

BLACK OUT